****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлены в соответствии с законом РФ «Об образовании», требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского. – 3-е изд. Издательство Москва «Просвещение»,2013г. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменсккий, Л.А. Неменской, В.Г. Горяевой, А.С. и др.; рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

 **Цель программы** —духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

 **Задачи данной программы**:

-*изучение* основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционных народных промыслов;

-*восприятие* произведений искусства;

-*развитие* художественно-образного мышления учащихся на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

- *овладение* выразительными возможностями разных художественных материалов, практическое использование в разных видах художественной деятельности;

-*воспитание* эмоциональной отзывчивости, нравственных и эстетических чувств.

**При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно – методического комплекта:**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; под ред.Б.М.Неменского,- М.: Просвещение

2. Коротеева Е.И. Избразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение

3. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.Учебник для 3 класса-М. Просвещение

4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Курс “Изобразительное искусство” в начальной школе разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности.

**Ценностные ориентиры содержания предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе—духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставокдает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 1-4 классах предполагается**135 ч.** часов. Предмет изучается:

в 1 классе — **33** ч в год,

во 2—4 классах — **34** ч в год (при 1 ч в неделю).

**Общая характеристика учебного процесса**

Основной формой проведения занятий по программе является урок. В начальной школе традиционный урок дополняется такими формами организации, как урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся:

-наблюдение,

-тематическая беседа,

-учебная игра,

-экскурсия,

-самостоятельная работа,

-коллективная работа.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными:

-работа по группам;

-индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

-изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

-декоративная и конструктивная работа;

-восприятие явлений действительности и произведений искусства;

-обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

-изучение художественного наследия;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций, предусматривающая работу со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностныхрезультатов**, отражающихся в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания предметов и их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета и проявляются в следующем:

*- в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*- в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*- в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*- в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (раздела) 1 класс**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Ты учишься изображать. | 9 | 8 |
| 2 | Ты украшаешь. | 8 | 9 |
| 3 | Ты строишь. | 11 | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 5 |
|  | Итого | 33 | 33 |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 | 11 |
| 4 | Художник и музей | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|  |  | **Примерная программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | 8 |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 | 7 |
| 3 | Каждый народ — художник | 11 | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 |

**Календарно – тематическое планирование 1 класс (приложение 1)**

**Календарно – тематическое планирование 2 класс (приложение 2)**

**Календарно – тематическое планирование 3 класс (приложение 3)**

**Календарно – тематическое планирование 4 класс (приложение 4)**

**Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 ч). Тема года: Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

1 четверть. Тема:**Ты учишься изображать** (9 ч)

*Содержание:*Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок, рисуя, учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

*Практическая деятельность:* овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета; овладение первичными навыками изображения в объеме; первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

2 четверть. Тема:**Ты украшаешь** (8 ч)

*Содержание:*Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая выявлять свои роли.

*Практическая деятельность:* первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия); первичный опыт коллективной деятельности.

3 четверть. **Ты строишь**(11 ч)

*Содержание:*Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

*Практическая деятельность:* первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования; первичный опыт коллективной работы.

4 четверть. Тема:**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч)

*Содержание:*Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

*Практическая деятельность:*наблюдение природы и природных объектов; навыки коллективной творческой деятельности.

**2 класс (34ч). Тема года: Искусство и ты (34 x)**

1 четверть. Тема:**Как и чем работает художник?** (8 ч)

*Содержание:*Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен.

*Практическая деятельность:*смешение красок, лепка, моделирование из бумаги, коллаж.

2 четверть. Тема: **Реальность и фантазия** (7ч)

*Содержание:*Значение фантазии и воображения для творчества художника. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

*Практическая деятельность:*изображение реальных и фантастических животных; изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека; изображение фантазийных построек.

3 четверть. Тема:**О чем говорит искусство** (11 ч)

*Содержание:*Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

*Практическая деятельность:*изображение состояний (настроений) в природе; изображение доброго и злого сказочного образа; украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей; постройки для разных по характеру сказочных героев (добрых и злых).

4 четверть. Тема: **Как говорит искусство** (8 ч)

*Содержание:*Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

*Практическая деятельность:*изображение состояний в природе через ритм, цвет, пятно, фактуру.

**3 класс. Тема года:Искусство вокруг нас (34 ч)**

1 четверть. Тема: **Искусство в твоем доме** (8)

*Содержание:*В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

*Практическая деятельность:*создание выразительного образа бытовой вещи.

2 четверть. Тема:**Искусство на улицах твоего города** (7 ч)

*Содержание:*Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па­мятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт, их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

*Практическая деятельность:*наблюдение деятельности художника на улицах города; аппликация, коллаж.

3 четверть. Тема: **Художник и зрелище** (11ч)

*Содержание:*Роль художника в театре, цирке, на празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая со­ставная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, де­корация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструк­тивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

*Практическая деятельность:* созданиетеатрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

4 четверть. Тема: **Художник и музей** (8ч)

*Содержание:*Прикладные виды работы худож­ника. Художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.

*Практическая деятельность:*знакомство с музеем родного города; участие художника в организации музея.

**4 класс. Тема года: Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли) (34 ч)**

1 четверть. Тема: **Истоки родного искусства** (8ч)

*Содержание:*Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.

*Практическая деятельность:*изображение традиционной сельской жизни.

2 четверть. Тема:**Древние города нашей земли** (7 ч)

*Содержание:*Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа.

*Практическая деятельность:*изображение древнерусского города, создание коллективного макета древнерусского города.

3 четверть. Тема:**Каждый народ – художник** (11 ч)

*Содержание:*Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

*Практическая деятельность:*использование художественных возможностей разнообразных материалов для создания национального образа народа.

4 четверть. Тема:**Искусство объединяет народы** (8 ч)

*Содержание:*От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению.

*Практическая деятельность:*восприятие произведений искусст­ва на значимые темы жизни, выражение собственной позиции через создание художественного (изобразительного) образа.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

-появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся научатся:**

-воспринимать произведений искусства; понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

-сотрудничать со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

-различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (своего региона);

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

-воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

-оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

-использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

-использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

-осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**1 класс**

К концу учебного года учащиеся

**должны знать/понимать:**

-названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)

-элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

**должны уметь:**

-правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш

-свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги

-передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов

-правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира

-применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений

-узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**2 класс**

К концу учебного года учащиеся

**должны знать/понимать:**

-основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

-основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

-простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

-деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, на хроматические и ахроматические цвета;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

-начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;

-роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

-о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);

-особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

**должны уметь:**

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

-правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

-правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;

-определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

-верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

-составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

**3 класс**

К концу учебного года учащиеся

**должны знать/понимать:**

-понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;

-простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

-доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома и т.д.).

**должны уметь:**

-выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

-чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

-соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

-использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

-использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

-расписывать готовые изделия согласно эскизу.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**владеть компетенциями**:

-личностного саморазвития, коммуникативной,

-ценностно-ориентационной,

-рефлексивной.

**4 класс**

В течение учебного года учащиеся

**должны усвоить:**

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)

-термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**должны уметь:**

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

-чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции,

-применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

-применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**владеть компетенциями:**

-личностного саморазвития,

-коммуникативной,

-ценностно-ориентационной,

-рефлексивной.

**Система оценки достижений учащихся**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников способствуют коллективные работы. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1. **Входной контроль** определяет исходный уровень обученности, проводится в начале учебного года. (Практическая работа)

**2.Текущий контроль -** диагностирование дидактического процесса. (Практическая работа).Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**3.Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. (Выставка, итоговая работа, творческая работа, коллективная работа)

**4.Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. (Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тематическая игра, творческая работа.) Основная форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки.

**Инструментарий для оценивания результатов обученности**

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:*

-Активность участия.

-Понимание учащимися сути вопроса.

-Развернутость, образность, аргументированность ответа.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки практической работы:*

-Общее оформление:оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;

-Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;

-Композиционное решение: правильный выбор композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой компонентов изображения, общая идея и содержание).

-Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность работы.

Итоговая оценка творческой работы является совокупной и складывается из всех указанных компонентов.

*Критерии оценки проектной деятельности:*

- решение темы;

- владение материалом, в котором проект выполнен;

- оформление;

- аккуратность (эстетичность).

*Формы контроля уровня обученности:*

-Викторины

-Кроссворды

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

-Тестирование

Критерии оценивания знаний и умений

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Средства контроля 2 класс (приложение 1)**

**Средства контроля 3 класс (приложение 2)**

**Средства контроля 4 класс (приложение 3)**

**УМК (Учебно-методический комплект)**

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 1-4 классов общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

**Учебники:**

Л. А. Неменская.Изобразительное искусство.Ты изобража­ешь, украшаешь и строишь. 1 класс (под редакцией Б.М.Неменского);

Е. И. Коротеева.Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 2 класс (под редакцией Б.М.Неменского);

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс (под редакцией Б.М.Неменского);

Л. А. Неменская.Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс (под редакцией Б.М.Неменского).

**Рабочие тетради:**

Н.А.Горяева, Л.А.Неменсеая, А.С.Питерских и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тет­радь. 2 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Ра­бочая тетрадь. 3 класс;

Л. А. Неменская.Изобразительное ис­кусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

**Методические пособия для учителя**:

**1**.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

**2**.Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.

**3**.Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М: Просвещение.

**4**.Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2012 г.

**5.**Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по ИЗО. М: Вако 2010.

**6.**Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

*Символические обозначения:*

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания |
|  1 |  2 |  3 |  |
| **1. Печатные пособия** |
|  1 | Портреты русских и зарубежных художников  | Д | на электронном носителе |
|  2 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** |  |
|  3 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц | **Д** |  |
|  4 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** | на электронном носителе |
| **2.Технические средства обучения** |
|  5 | Мультимедиа-проектор | **Д** |  |
|  6 | Компьютер | **Д** |  |
|  7 | Документ-камера | **-** |  |
|  8 | Интерактивная доска | **-** |  |
|  9 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью | **Д** |  |
|  10 | Аудиовоспроизводящее устройство (колонки) | **Д** |  |
|  11 | Фотоаппарат | **-** |  |
| **3.Экранно-звуковые пособия** |
|  12 | DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы | **Д** |  |
|  13 | Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы | **Д** |  |
| **4. Учебно-практическое оборудование** |
|  14 | Краски акварельные | **Ф** |  |
|  15 | Краски гуашевые | **Ф** |  |
|  16 | Тушь | **Д** |  |
|  17 | Ручка с перьями | **Д** |  |
|  18 | Бумага А3, А4 | **Ф** |  |
|  19 | Бумага цветная  | **Ф** |  |
|  20 | Фломастеры | **П** |  |
|  21 | Восковые мелки | **-** |  |
|  22 | Пастель | **-** |  |
|  23 | Сангина | **-** |  |
|  24 | Уголь | **-** |  |
|  25 | Кисти беличьи | **Ф** |  |
|  26 | Емкости для воды | **Ф** |  |
|  27 | Стеки (набор) | **Д** |  |
|  28 | Пластилин | **П** |  |
|  29 | Клей | **П** |  |
|  30 | Ножницы | **Ф** |  |
| **5. Модели и натурный фонд** |
| 31 | Муляжи фруктов (комплект) | **-** |  |
| 32 | Изделия декоративно-прикладного искусства | **Д** |  |
| 33 | Керамические изделия | **Д** |  |
| 34 | Драпировки | **Д** |  |
| 35 | Предметы быта | **Д** |  |
| **6. Игры и игрушки** |
| 36 | Театральные маски | **-** |  |
| 37 | Маски | **-** |  |
| 38 | Театральные куклы (перчаточные) | **-** |  |

**Перечень ресурсов**

**Видеоматериалы**

Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

**Энциклопедия искусства**

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

**Электронная библиотека**

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

**Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО**

http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

**Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

http://www.proshkolu.ru

http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства

http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

<http://www.prodlenka.org/metodichka/viewlink/22838.html>

<http://www.uchportal.ru/dir/27-1-0-2771>

<http://festival.1september.ru/articles/510509/>

<http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l0229.shtml>

<http://galusikn.ucoz.net/load/prezentacii/25>

http://tak-to-ent.net/load/345

<http://stranamasterov.ru/>

<http://vmo.omskedu.ru/modules/smartsection/category.php?categoryid=75>

<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/03/23/internet-resursy-v-prepodavanii-izo-perechen>

****