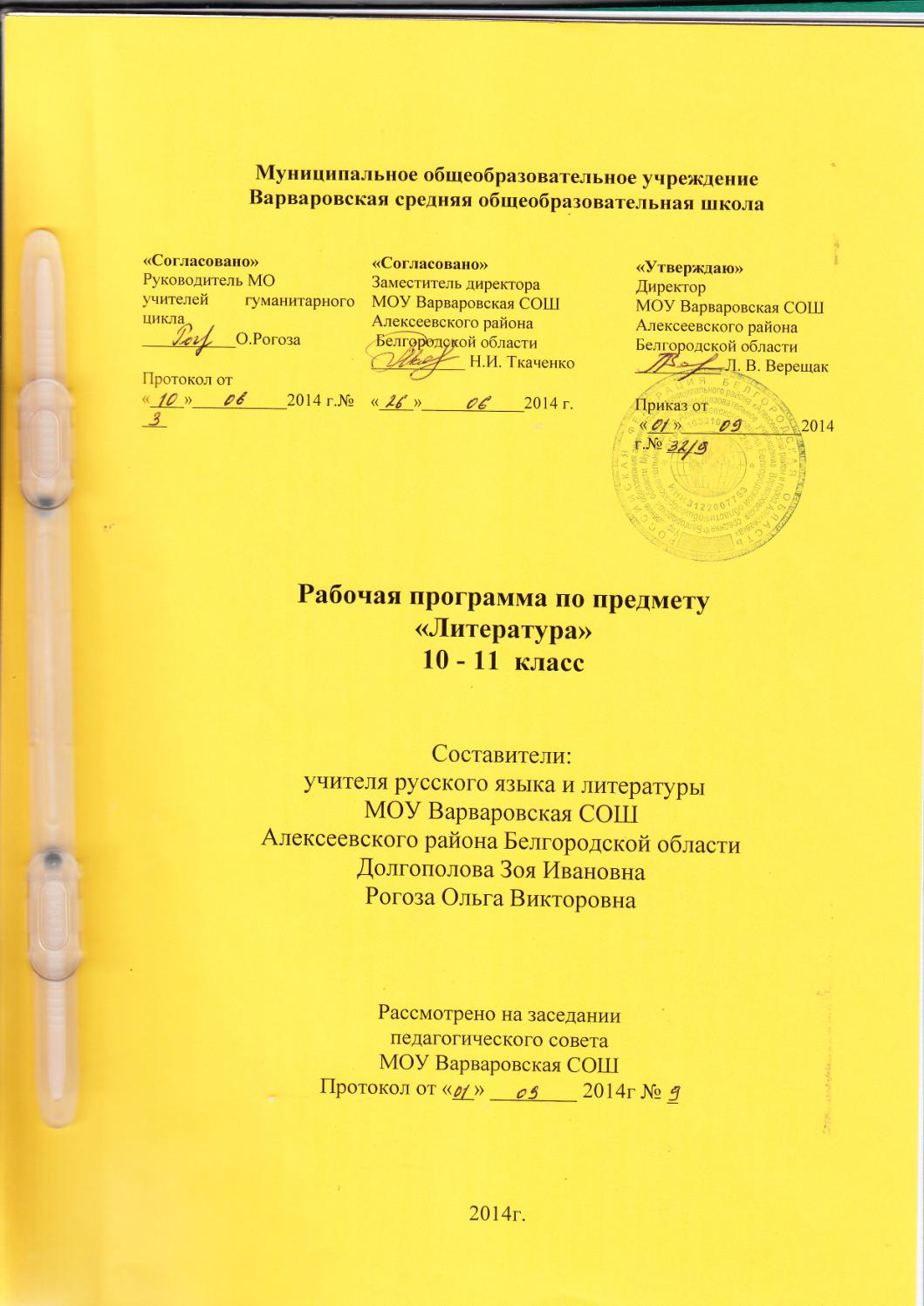
****

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов разработана на основе «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009 год»

-примерной программы по литературе /Сборник нормативных документов. Литература/ сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч./ В.И.Сахаров, С.А.Зинин – М.: ООО «Русское слово», 2013г.»,«Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч./ В.А.Чалмаев, С.А.Зинин – М.: ООО «Русское слово», 2009г.»

### Изучение литературы в 10 - 11 классах на базовом уровне направлено на достижение следующих целей обучения:

### -воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

### -формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

### -совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

-приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

-развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

-воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;

-формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

-воспитание речевой культуры учащихся;

-формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

**Данные цели предусматривают решение следующих задач:**

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

-освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

**-**развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

-овладение знаниями и умениями, необходимыми для глубокой и доказательной оценки художественных произведений и их выбора для самостоятельного чтения;

-освоение текстов художественных произведений, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно – исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

-воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении;

-использование литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс программы Г.И.Беленького в 10 классе рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель). Согласно действующему Уставу МОУ Варваровская СОШ и учебному плану образовательного учреждения рабочая программа составлена на 102 часа (34 учебных недели): сокращено количество часов на изучение раздела «Зарубежная литература» (3ч.).

Курс программы Г.И.Беленького в 11 классе рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель). Согласно действующему Уставу МОУ Варваровская СОШ и учебному плану образовательного учреждения рабочая программа составлена на 102 часа (34 учебных недели): сокращено количество часов на изучение раздела «Литература последних десятилетий 20 века» (3ч.).

В течение учебного года возможно изменение количества часов на изучение тем программы, несоответствие дат «по плану» и «фактически» в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, сроками проведения каникулярных дней и другими особенностями функционирования учебного заведения.

Настоящая рабочая программа предполагает проведение входного, текущего и итогового контроля знаний согласно программе внутреннего мониторинга качества образовательной системы школы. Кроме того, В течение года планируется провести: в 10 классе - контрольных классных сочинений - 4, контрольных домашних сочинений – 3; в 11 классе – контрольных классных сочинений – 2, контрольных домашних сочинений – 5.

Для реализации рабочей программы на уроках литературы используются различные **формы организации учебного процесса:**

лекция, семинар, беседа, конференция, консультация, урок-зачёт, собеседование, самостоятельная работа и т.д.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен получить знания:**

а) историко-литературные:

-о наиболее существенных литературных направлениях  
(классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);

- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

-б) теоретико-литературные:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

- о родах и жанрах литературы и основных способах выраже­ния в них авторского сознания;

- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

**Понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

- основные закономерности историко-литературного процесса; отдельные периоды его развития; черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

**В области читательской и литературно-творческой деятель­ности учащиеся должны:**

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и ком­позиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихо­творного произведения и давать этому произведению обоснован­ную оценку;

- пользоваться справочным аппаратом книг;

- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассужде­ние, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпиче­ского или драматического произведения, эссе;

- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 класс**

Введение . Общая характеристика русской классической лите­ратуры XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

- эпоха великих романов (нравственно-философская пробле­матика, психологизм, художественное своеобразие);

- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН.

Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX.Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и при­роды. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государ­ством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духов­ной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Ма­терь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностя­ми времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и из­бытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермон­това.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ.

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лириз­ма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — ро­мантизм и реализм (общая характеристика).

**Русская литература второй половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богат­ство языка.

**Проза**

И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в ро­мане истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Траги­ческий колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской пози­ции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нрав­ственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**.

Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным цар­ством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. С. ТУРГЕНЕВ**. Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие компо­зиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

**Из поэзии середины XIX века**

**Н. А. НЕКРАСОВ**.

Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудов­летворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некра­сов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое vпользование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ.**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ.**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ.**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

**Проза (46 часов)**

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ .

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпро­миссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проб­лемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двой­ники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Жизнь и творчество (с обобще­нием изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избран­ных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ.

Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лес­ков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толсто­го к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человече­ской воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философ­ских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Кар­тины природы в романе.

Мировое значение творчества JI. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произ­ведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ф. Стендаль «Красное и чёрное» (фрагменты)

О. де Бальзак «Отец Горио»

.**Т. А. Гофман.** «Крошка Цахес»

**Содержание программы 11 класс**

**На рубеже столетий**

**XIXвек**

**Завершение классического периода русского реализма**

**А. П. ЧЕХОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о кра­соте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искус­ство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориен­тация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столе­тия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

**«Вишневый сад».** Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драмати­ческого конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических мо­нологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

**XXвек**

**Литература первой половины XX века**

ХХ век. Поиски путей обновления искусства. Художественные обретения литературы ХХ века. Литературные направления в поэзии Серебряного века (сим­волизм, акмеизм, футуризм).

**Серебряный век русской литературы**

*Для чтения и бесед*

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма .**И. Ф. Анненский.** Жизнь и творчество. **«Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Снег», «Старая шарманка».**

Символизм.

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.**«Сонет к форме», «Юному поэту», «Хвала человеку», «Родной язык».**

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей. **«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце».**

**А. Белый.** Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. **«Веселье на Руси», «Отчаянье», «Родине», «Из окна вагона».**

Акмеизм.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. **«Жираф», «Память», «Заблудившийся трамвай».**

Футуризм.

**И. Северянин.** Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **«Июльский полдень», «Родник», «Ананасы в шампанском».**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии ХIХ века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**А. А. БЛОК.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, апте­ка...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась.Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

**«Двенадцать».** Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

*Для чтения и бесед*

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девуш­ка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и проти­воречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность лю­бовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

**И. А. БУНИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Ан­тоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищаю­щего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслажде­ниями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

*Для чтения и бесед*

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и вы­разительность художественных средств в лирике Бунина.

**А. И. КУПРИН.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщени­ем изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Гранатовый браслет».** Смысл споров о сильной, самоотвер­женной любви. Трагическая история любви «маленького челове­ка» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

**Л. Н. АНДРЕЕВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Иуда Искариот».** Проблема любви и предательства. Изобра­жение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изоб­разительное в художественных образах повести.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

*Для чтения и изучения*

**«На дне».** Социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка.

*Для чтения и бесед*

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Приём контраста, роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*Для самостоятельного чтения*

«Фома Гордеев»

**Первые десятилетия советской литературы**

**И. Э. Бабель.** «Конармия». Исключительные ситуации и про­тиворечивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой ро­мантики и будничного реализма в их изображении.

**А. А. Фадеев.** «Разгром». Драматические ситуации и трагиче­ская развязка романа. Оптимистический пафос финала.

**B. В. МАЯКОВСКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

*Для чтения и изучения*

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послу­шайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

*Для чтения и бесед*

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковле­вой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской люб­ви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяков­ского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохно­венный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

**С. А. ЕСЕНИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемно­гу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багря­ных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагиче­ское восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Пре­дельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемя­щее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

**А. А. АХМАТОВА.** Сведения о жизни и творчестве (с обобще­нием изученного).

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в нево­ле...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под тем­ной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клят­ва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

**«Реквием».** Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ран­ней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

*Для чтения и бесед*

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сест­ры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Доволь­но кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, куль­турными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высоко­му одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**М. И. ЦВЕТАЕВА.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

*Для чтения и бесед*

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалека заводит речь...» (из цикла «Поэ­ты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

**A.П. ПЛАТОНОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

*Для чтения и изучения*

**«Сокровенный человек».** Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Река Потудань»

**М. А. БУЛГАКОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изу­ченного).

*Для чтения и изучения*

Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.Изображение любви как высшей духовной ценности.Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**М. А. ШОЛОХОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изучен­ного).

*Для чтения и изучения*

Роман – эпопея **«Тихий Дон»**. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.Женские образы. Функция пейзажа в романе.Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы.

**Литература русского зарубежья**

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

**B.. В. НАБОКОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Машенька».** Тема времени. Двоемирие: призрачность насто­ящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

*Для чтения и бесед*

**Г. В. Иванов.**«Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастие. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной вес­ны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

**Тема Великой Отечественной войны в литературе (5 часов)**

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художе­ственная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск под­линных нравственных ценностей.

**Поэзия**

*Для чтения и бесед*

**К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Итальянец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М. А. Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган**. «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кед­рин**. «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Ло­шади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед ата­кой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

**Проза**

**К. Д. Воробьев.** «Убиты под Москвой»; **В. В. Быков.** «Сотников».

**Драматургия**

**В. С. Розов.** «Вечно живые».

**Из литературы середины XX века (9 часов)**

**Поэзия (4 часа)**

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**. Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей зем­ле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

*Для чтения и бесед*

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тя­желый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэ­зии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве (с обоб­щением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Ста­рая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостоя­ние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, парал­лелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**. Сведения о жизни и творчестве (с обоб­щением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, нераз­рывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

**Трагические конфликты эпохи**

**A.И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).**Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

**B. Т. ШАЛАМОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Колымские рассказы»** — «проза, выстраданная как доку­мент эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагиче­ским обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пуга­чева» и «Почерк».

**«Деревенская» проза»**

*Для чтения и изучения* (1—2 произведения по выбору учи­теля)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» **(В. Г. Распутин.** «По­следний срок»; **В. М. Шукшин.** «Срезал»).

**Литература последних десятилетий XX века**

**Поэзия**

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

*Для чтения и бесед*

**Л. Н. Мартынов.** «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Сво­бода».

**В. Н. Соколов.** «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

**Е. А. Евтушенко.** «Свадьбы», «Окно выходит в белые дере­вья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

**Б. А. Ахмадулина.**«Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеев­ская ночь».

**A.А. Вознесенский.** «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

**Б. Ш. Окуджава**. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

**Н. М. Рубцов. «Я** буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

**B. С. Высоцкий.** «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

**И. А. Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бес­крайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда **с** любовью, надцатогомартобря», «Темно-синее утро в заиндевев­шей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примеча­ния папоротника».

**Проза**

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

*Для чтения и бесед* (по выбору)

**Ф. А. Абрамов.** «Деревянные кони»;

**В. П. Астафьев.** «Последний поклон»;

**Ю. П.Каза­ков.** Рассказы и повести.

**Драматургия**

*Для чтения и бесед*

**А. В. Вампилов.** «Старший сын».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Б. **Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца»;

**Ф. Кафка.** «Превращение»;

**А. Камю.** «Посторонний» и др.

**Формы и средства контроля**

Контроль знаний учащихся осуществляется через следующие формы:

**Промежуточные:**

- устный пересказ;

- выразительное чтение художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;

- комментированное чтение;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;

- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;

- сравнительный анализ текста;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- подготовка сообщений на разные темы;

- работа с внетекстовыми источниками;

- составление планов, тезисов, конспектов;

- участие в заседаниях круглого стола, в дискуссиях.

**Итоговые:**

- написание контрольных сочинений по прочитанным произведениям;

- защита проектов.

**Рабочая программа предусматривает проведение следующих контрольных работ в10 классе:**

1.Р/Р Написание классного сочинения по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»

2. . Р/Р Написание классного сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

3.Р/Р Написание классного сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов

4. Р/Р Написание классного сочинения по творчеству Н.А.Некрасова

5. Р/Р Написание домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

6. Р/Р Написание домашнего сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

7. Написание домашнего контрольного сочинения по творчеству Л. Н, Толстого

**Рабочая программа предусматривает проведение следующих контрольных работ в 11 классе:**

1. Р/р Написание контрольного домашнего сочинения по произведениям А.И.Куприна.
2. Р/р Написание контрольного классного сочинения по творчеству писателей первого десятилетия советской литературы.
3. Р/р Написание контрольного классного сочинения по творчеству М.А.Булгакова.
4. Р/р Написание контрольного домашнего сочинения по творчеству М.А.Шолохова.
5. Р/р Написание контрольного домашнего сочинения по произведениям о ВОВ.
6. Р/р Написание контрольного домашнего сочинения по произведениям «деревенской» прозы.
7. Р/р Написание контрольного домашнего сочинения по произведеним русских писателей последних десятилетий XX века.

**Материально-техническое обеспечение программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения** | **Необходимо** | **В наличии** | **Обеспеченность** |
| **Книгопечатная продукция** | | | |
| Литература. 10 класс.учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. В.И.Сахаров,С.А. Зинин– М.: Русское слово, 2013 год. | 5 | 5 | 100% |
| Литература. 11 класс.учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ под ред. В.А.Чалмаев,– М.: , Русское слово, 2009год. | 20 | 20 | 100% |
| Литература в схемах и таблицах .Теория. История. Словарь.авт. М.Мещерякова. М.: Айрис .Пресс 2005 год | 1 | 1 | 100% |
| Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы19 века .авт. В.Ф. Чертов М.: Просвещение 1999 | 1 | 1 | 100% |
| Портреты поэтов и писателей | 1 | 1 | 100% |